

Załącznik
do Zarządzenia Nr 4/2026
Dyrektora Muzeum Cypriana Norwida w Dębinkach w organizacji
z dnia 02.03.2026 r.
w sprawie przeprowadzenia konkursu na koncepcję aranżacji plastycznej
wystawy stałej w Muzeum Cypriana Norwida w Dębinkach

Regulamin konkursu na koncepcję aranżacji plastycznej wystawy stałej w Muzeum Cypriana Norwida w Dębinkach (w organizacji)

§ 1

POSTANOWIENIA OGÓLNE

1. Organizator konkursu - Muzeum Cypriana Norwida w Dębinkach (w organizacji), ul. Pałacowa 7, 07-230 Dębinki. Regulamin konkursu, załączniki, plany pomieszczeń znajdują się na stronie internetowej www.muzeumnorwida.com oraz dostępne są w sekretariacie Muzeum.
2. Forma konkursu: konkurs jednoetapowy.
3. Kontakt z organizatorem konkursu:
 - a) Wszelką korespondencję do Organizatora należy kierować na adres: Muzeum Cypriana Norwida w Dębinkach w organizacji, ul. Pałacowa 7, 07-230 Dębinki, na adres e-mail: zamowienia@muzeumnorwida.com z dopiskiem „Konkurs na koncepcję aranżacji plastycznej wystawy stałej w Muzeum Cypriana Norwida w Dębinkach w organizacji,
 - b) Wszelkie oświadczenia, zawiadomienia, wnioski, zapytania i informacje należy składać w formie pisemnej. Zapytania, informacje i zawiadomienia mogą być przekazywane za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres e-mail: zamowienia@muzeumnorwida.com do dnia 31.03. 2026 r.
 - c) Osobą uprawnioną do kontaktu z uczestnikami konkursu jest: Jacenty Matysiak kontakt@muzeumnorwida.com, tel.: 664 940 869,
 - d) Treść pytań i udzielonych odpowiedzi Organizator konkursu prześle każdorazowo Uczestnikom, umieszczając je dodatkowo bez podawania źródła zapytania na stronie internetowej Organizatora: www.muzeumnorwida.com, oraz w Biuletynie Informacji Publicznej,
 - e) Informacje o Konkursie, zmianach w Regulaminie Konkursu, odpowiedzi na pytania dotyczące Regulaminu Konkursu, ogłoszenie wyników Konkursu oraz inne komunikaty dla Uczestników Konkursu będą zamieszczane przez Organizatora na stronie internetowej www.muzeumnorwida.com oraz w Biuletynie Informacji Publicznej.
 - f) Uczestnicy zainteresowani Konkursem mogą dokonać wizji lokalnej aranżowanych pomieszczeń w terminie do 19.04.2026 r. w godz. 9.00–15.00, po wcześniejszym telefonicznym powiadomieniu Organizatora (tel. 571 406 190) oraz wziąć udział w wizycie studyjnej na zasadach określonych w § 5 niniejszego Regulaminu.
4. Do niniejszego Konkursu nie mają zastosowania przepisy ustawy z dnia 11 września 2019 r. Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2021 r., poz. 1129) – zgodnie z art. 11 ust. 5 pkt 2) powyższej ustawy.

§ 2

FORMA I ZASADY OGÓLNE KONKURSU

1. Reguły prowadzenia konkursu określa niniejszy Regulamin.
2. Konkurs jest konkursem koncepcyjnym. Zakres opracowania oraz wymagania, które muszą spełnić Uczestnicy Konkursu opisuje § 8 i 9 niniejszego Regulaminu. Praca konkursowa niespełniająca wymagań określonych w § 9 będzie podlegała odrzuceniu.
3. Uczestnikami konkursu mogą być osoby fizyczne, osoby prawne lub jednostki organizacyjne nieposiadające osobowości prawnej.
4. Każdy Uczestnik Konkursu może zgłosić tylko jedną pracę konkursową. Uczestnik, który złoży więcej niż jedną pracę konkursową na daną wystawę, zostanie wykluczony z Konkursu, a wszystkie prace przygotowane z Jego udziałem zostaną odrzucone.
5. Konkurs organizowany jest w trybie nieograniczonym, jednoetapowym.
6. Zamawiającemu przysługuje prawo do unieważnienia Konkursu, jeżeli:
 - a) Nastąpiła zmiana okoliczności powodująca, że prowadzenie Konkursu nie leży w interesie publicznym, czego nie można było wcześniej przewidzieć,
 - b) Konkurs obarczony jest wadą mającą lub mogącą mieć wpływ na jego rozstrzygnięcie,
 - c) Jeżeli w Konkursie złożono prace niesatysfakcjonujące Organizatora Konkursu,
 - d) Środki finansowe, które Zamawiający zamierzał przeznaczyć na sfinansowanie zamówienia są niewystarczające.
7. Konkurs prowadzony jest w języku polskim. Praca konkursowa oraz inne dokumenty i oświadczenia sporządzone w języku obcym muszą być złożone wraz z tłumaczeniem na język polski, podpisanym przez Uczestnika Konkursu lub Jego pełnomocnika. Jeśli wystąpią rozbieżności pomiędzy wersją oryginalną a tłumaczeniem na język polski, decydujące znaczenie ma tłumaczenie na język polski.
8. Po decyzji Komisji Konkursowej zostaną wybrane trzy najlepsze prace konkursowe którym przyznane zostaną nagrody pieniężne. Autorzy najlepszej pracy, w terminie 14 dni od rozstrzygnięcia Konkursu, zostaną zaproszeni do negocjacji w celu zawarcia umowy na opracowanie dokumentacji projektowej i pełnienie nadzoru autorskiego. Negocjacje prowadzone będą w oparciu o projekt umowy stanowiący załącznik nr 1 do niniejszego Regulaminu.

§ 3

ZMIANY TREŚCI REGULAMINU

1. Organizator może wprowadzać zmiany w Regulaminie, z zastrzeżeniem, że wprowadzone zmiany nie mogą prowadzić do rozszerzenia zakresu opracowania konkursowego, zmniejszenia łącznej puli nagród pieniężnych i skrócenia terminów przewidzianych w Regulaminie. Informację o zmianie regulaminu Organizator zamieszcza w Biuletynie Informacji Publicznej.
2. Zmiany niniejszego Regulaminu są wiążące dla Uczestników Konkursu od chwili ich umieszczenia w Biuletynie Informacji Publicznej.

§ 4

TERMINY I HARMONOGRAM KONKURSU

1. Termin składania prac konkursowych upływa w dniu 30 kwietnia 2026 r. o godz. 16:00.
2. O terminowym złożeniu pracy konkursowej decyduje data i godzina doręczenia Organizatorowi.
3. Organizator potwierdzi odbiór pracy konkursowej oznaczając datę i godzinę jego przyjęcia (pokwitowanie odbioru).
4. Prace konkursowe muszą być złożone w sekretariacie Muzeum Cypriana Norwida w Dębinkach w organizacji z siedzibą przy ul. Pałacowa 7, 07-230 Dębinki w formie wskazanej w § 8.
5. Prace konkursowe złożone po określonym w ust. 1 terminie nie będą rozpatrywane i zostaną zwrócone po zakończeniu postępowania konkursowego.
6. Organizator ustala następujący harmonogram Konkursu:

Lp.	Czynność	Termin	
		Dzień	Godzina
1.	Ogłoszenie Konkursu	02.03.2026	-
2.	Zgłoszenia do uczestnictwa w wizycie studyjnej	Do 09.03 i do 12.03.2026	16:00
3.	Wizyta studyjna	10 i 13.03.2026	10:00 – 14:00
4.	Organizowanie wizji lokalnych	03.03.-19.04	09:00 – 15:00
5.	Udzielenie odpowiedzi na pytania dotyczące Regulaminu Konkursu	Następny dzień po wpłynięciu pytania	16:00
6.	Składanie Prac Konkursowych	30.04.2026	16:00
7.	Rozstrzygnięcie i ogłoszenie wyników	15.05.2026	17:00

§ 5

WIZYTA STUDYJNA

1. Zainteresowani uczestnictwem w Konkursie mogą wziąć udział w wizycie studyjnej obejmującej wizję lokalną przestrzeni przeznaczonej na wystawę, oprowadzanie oraz spotkanie informacyjne z Przedstawicielami Organizatora Konkursu.
2. Wizyta studyjna nie jest obowiązkowa.
3. Terminy dokonania wizyty studyjnej: 10 marca i 13 marca 2026 r. w godzinach 10: 00 – 14: 00 Muzeum Cypriana Norwida w Dębinkach w organizacji.
4. Organizator nie przewiduje organizacji dodatkowych wizyt studyjnych. Chęć uczestnictwa w wizycie studyjnej należy zgłosić Organizatorowi w terminie wskazanym w harmonogramie Konkursu z podaniem danych osobowych osoby lub osób uczestniczących w wizycie studyjnej.
5. Podczas wizyty studyjnej Organizator udzieli osobom zainteresowanym wszelkich wyjaśnień.
6. Informacja z wizyty studyjnej zostanie zamieszczona w Biuletynie Informacji Publicznej wraz z podaniem treści zadanych pytań i udzielonymi na nie odpowiedziami (bez podania danych osoby zadającej pytanie).

§ 6

KOMISJA KONKURSOWA

1. Komisja konkursowa dla wystawy stałej składa się z 11 osób, w której skład wchodzi:
 - Henryka Michalczeńska – Przewodnicząca Komisji Konkursowej
 - Adam Cedro
 - Edyta Chlebowska
 - Magdalena Karłowicz
 - Tomasz Korpysz
 - Marcin Kozarzewski
 - Jacek Matysiak
 - Kamilla Pereta
 - Magdalena Postępska
 - Grażyna Ryfka
 - Maciej Stefański
2. Nieobecność członka Komisji nie stanowi przeszkody dla wykonywania przez Komisję funkcji określonych w niniejszym Regulaminie.

§ 7

CEL I PRZEDMIOT KONKURSU

1. Celem Konkursu jest wybranie spośród zgłoszonych prac konkursowych, w oparciu o niniejszy Regulamin, merytorycznie uzasadnionej, estetycznej, atrakcyjnej i funkcjonalnej: jednej koncepcji aranżacji plastycznej dla stałej wystawy w Muzeum Cypriana Norwida w Dębinkach. Przy projektowaniu wystawy można wykorzystać dzieła wymienione w załączniku nr 2i przedstawione w załącznikach 2a, 2b, 2c, 2d, 2e.
2. Wybrana w Konkursie praca konkursowa, w całości lub w części stanie się podstawą do opracowania dokumentacji projektowej, umożliwiającej realizację przedmiotowej wystawy stałej w Muzeum Cypriana Norwida w Dębinkach.
3. Wystawa stała zostanie zrealizowana w jednym budynku, na dwóch oddzielnych piętrach. Szczegółowe założenia dla sal ekspozycyjnych znajdują się w załączonych materiałach w załącznikach nr 3 i 4.
4. Uczestnik Konkursu, którego praca zostanie uznana za najlepszą dla danej wystawy, otrzyma zaproszenie do negocjacji w celu zawarcia umowy, której przedmiotem będzie opracowanie kompleksowej wielobranżowej dokumentacji projektowej aranżacji plastycznej wystawy stałej oraz pełnienie nadzoru autorskiego, zgodnie z przedstawionym przez Organizatora zakresem umowy.

§ 8

WARUNKI UDZIAŁU W KONKURSIE

1. Uczestnikami konkursu mogą być osoby fizyczne, osoby prawne lub jednostki organizacyjne nieposiadające osobowości prawnej.
2. Uczestnik Konkursu może brać udział w Konkursie samodzielnie albo wspólnie z innymi podmiotami. Uczestnikami Konkursu wspólnie biorącymi udział w Konkursie mogą być: wspólnicy spółki cywilnej, konsorcja (przez które należy rozumieć także zespoły autorskie).

3. Postanowienia niniejszego Regulaminu dotyczące Uczestnika Konkursu stosuje się odpowiednio do Uczestników Konkursu biorących wspólnie udział w Konkursie.
4. Uczestnicy Konkursu wspólnie biorący udział w Konkursie zobowiązani są ustanowić pełnomocnika uprawnionego do ich reprezentacji. Pełnomocnikiem może być jeden z tych Uczestników. Kopia pełnomocnictwa udzielonego przez wszystkich mocodawców, poświadczona za zgodność z oryginałem przez notariusza powinna zostać dołączona do pracy konkursowej i umieszczona wraz z pozostałymi dokumentami pozwalającymi na identyfikację Uczestnika Konkursu w zamkniętej kopercie opatrzonej godłem.
5. Uczestnictwo w konkursie jest równoznaczne z akceptacją Regulaminu Konkursu.
6. Warunkiem udziału w Konkursie jest:
 - a) Posiadanie przez Uczestnika Konkursu doświadczenia w wykonaniu w okresie ostatnich 5 lat przed upływem terminu składania prac konkursowych opracowania projektu aranżacji plastycznej wystawy muzealnej o powierzchni co najmniej 200 m²,
 - b) Posiadanie przez Uczestnika Konkursu uprawnień do projektowania architektonicznego bez ograniczeń wraz z wpisem do odpowiedniej Izby Architektów. W przypadku Uczestników biorących wspólnie udział w Konkursie, warunek musi być spełniony przez jednego Uczestnika.
7. W celu potwierdzenia spełnienia warunków udziału w Konkursie określonych w ust. 6, Uczestnicy/Uczestnicy występujący wspólnie składają następujące dokumenty:
 - a) Oświadczenia, w tym: oświadczenie o zapoznaniu się i akceptację postanowień niniejszego Regulaminu oraz umowy planowanej do zawarcia z wybranym Wykonawcą na wykonanie dokumentacji projektowej oraz oświadczenie Uczestnika o przysługujących mu prawach autorskich oraz o zezwoleniu na korzystanie z utworu – załącznik nr 5.
 - b) Oświadczenie wykaz wykonanych usług potwierdzających spełnienie warunku, o którym mowa w ust. 6 pkt a), z ewentualnymi referencjami – załącznik nr 6. Zamawiający zastrzega sobie możliwość weryfikacji dokumentów potwierdzających spełnienie warunku,
 - c) Kopię uprawnień do projektowania architektonicznego bez ograniczeń wraz z zaświadczeniem o wpisie do odpowiedniej Izby Architektów,
8. Dokumenty, o których mowa w ust. 7 należy załączyć do pracy konkursowej i umieścić wraz z pozostałymi dokumentami pozwalającymi na identyfikację Uczestnika Konkursu w zamkniętej kopercie opatrzonej godłem.
9. Uczestnicy konkursu, którzy nie spełniają wymagań określonych w niniejszym Regulaminie, podlegają wykluczeniu.

§ 9

WARUNKI PRZYGOTOWANIA PRACY KONKURSOWEJ

1. Praca konkursowa dla danej wystawy musi zawierać:
 - a) Część opisową – prezentacja idei dotyczącej całej wystawy wraz z uzasadnieniem zastosowanych środków wyrazu i materiałów dostarczona w wersji papierowej w formie wydruku komputerowego,
 - b) Część graficzną – opracowanie obejmuje (1) wizualizacje architektoniczne sal ekspozycyjnych (ujęcia perspektywiczne/renderingi) przedstawiające docelowy charakter i sposób aranżacji przestrzeni, (2) fragmentaryczne rozplanowanie poszczególnych sektorów/stref ekspozycji (schemat/rzut) z czytelnym podziałem, orientacyjnym rozmieszczeniem elementów ekspozycji oraz przebiegiem zwiedzania, a także (3) przedstawienie sposobu prezentacji eksponatów poprzez wskazanie typów nośników i elementów ekspozycyjnych (np. gabloty, postumenty, panele, witryny, multimedia) oraz zasad ich rozmieszczenia; materiał należy dostarczyć w wersji papierowej w formacie A2 na sztywnym podkładzie zapewniającym stabilność prezentacji.
 - c) Wersję elektroniczną – Uczestnik Konkursu jest zobowiązany do załączenia plików opisowych i graficznych na nośniku USB w ogólnodostępnym formacie (np. pdf, jpg, tif, doc, docx, etc.).

- d) Zamkniętą kopertę opatrzoną godłem zawierającą dokumenty pozwalające na identyfikację Uczestnika Konkursu, tj. uzupełniony Załącznik nr 5, Załącznik nr 6, Załącznik nr 7, kopię uprawnień, o których mowa w § 8 ust. 6 pkt b) oraz pełnomocnictwo, o którym mowa w § 8 ust. 4.
2. Opracowując pracę konkursową, Uczestnik Konkursu zobowiązany jest do przestrzegania Wytycznych w zakresie Standardów dostępności dla polityki spójności na lata 2021 – 2027 zamieszczonych w materiałach w Załączniku nr 8. Praca Konkursowa powinna uwzględniać rozwiązania zapewniające osobom z niepełnosprawnościami, na równi z osobami pełnosprawnymi, dostęp do oferty Muzeum w zakresie stałych wystaw stanowiących przedmiot Konkursu w kontekście przełamywania barier architektonicznych, komunikacyjnych oraz cyfrowych. Część opisowa pracy konkursowej powinna w sposób czytelny wskazywać na przyjęte w koncepcji rozwiązania w zakresie spełnienia standardów dostępności dla danej wystawy.
 3. Opracowując pracę konkursową, Uczestnik Konkursu zobowiązany jest do przestrzegania Wytycznych w zakresie założeń Nowego Europejskiego Bauhausu zamieszczonych w materiałach w Załączniku nr 9. Praca Konkursowa powinna uwzględniać rozwiązania dążące do ograniczenia wykorzystania zasobów naturalnych i ograniczenia zanieczyszczania środowiska, wykorzystywania ekologicznego designu oraz wdrażania rozwiązań inspirowanych naturą (nature-based solutions). Część opisowa pracy konkursowej powinna w sposób czytelny wskazywać na przyjęte w koncepcji rozwiązania w zakresie inicjatyw ekologicznych.
 4. Uczestnicy konkursu składają na własny koszt 1 (jedną) pracę konkursową na daną wystawę osobiście, pocztą lub kurierem za potwierdzeniem odbioru.
 5. Prace konkursowe należy składać w opakowaniach uniemożliwiających ich bezśladowe otwarcie i zapoznanie się z zawartością opakowania.
 6. Na pracy konkursowej należy umieścić godło jako kod utajniający autora projektu. Godło należy też umieścić na odwrocie każdego ze złożonych dokumentów. Do projektu należy dołączyć zamkniętą kopertę z godłem zawierającą:
 - a) Powtórzenie godła,
 - b) Imię i nazwisko/nazwa Uczestnika,
 - c) Adres korespondencyjny, adres e-mail.
- Na przesyłce z pracą konkursową musi znajdować się adres: Muzeum Cypriana Norwida w Dębinkach w organizacji, ul. Pałacowa 7, 07-230 Dębinki, oraz opis: „Konkurs na koncepcję aranżacji plastycznej wystawy stałej w Muzeum Cypriana Norwida w Dębinkach”.
7. Praca konkursowa musi zawierać wszystkie elementy, o których mowa w ust. 1. Żaden z powyższych elementów pracy konkursowej nie może być opatrzony imieniem i nazwiskiem lub nazwą Uczestnika, ani innymi informacjami umożliwiającymi zidentyfikowanie autora pracy lub Uczestnika Konkursu przed rozstrzygnięciem Konkursu. Powyższe odnosi się także do plików (właściwości plików) elektronicznej wersji pracy Konkursowej. W przypadku przesłania pracy za pośrednictwem poczty lub firmy kurierskiej, adres i nazwa podane na kopercie nie mogą być adresem i nazwą Uczestnika Konkursu. Jeżeli na zewnątrz lub wewnątrz opakowania albo na Pracy konkursowej, bądź jakimkolwiek jej elemencie bądź części wystąpią jakiegokolwiek (niezależnie od formy i treści) informacje pozwalające zidentyfikować autora lub Uczestnika Konkursu przed dokonaniem oceny i wyboru Prac konkursowych, Praca konkursowa nie będzie podlegała ocenie.
 8. Praca konkursowa może być wycofana wyłącznie przed upływem terminu składania prac.
 9. Pracę konkursową uważa się za złożoną w terminie, jeżeli zostanie doręczona organizatorowi w miejscu i terminie określonym w § 4.

§ 10

OCENA PRAC KONKURSOWYCH

1. Oceny prac dokona Komisja Konkursowa, na posiedzeniu niejawnym, która sprawdza zgodność prac z wymogami merytorycznymi określonymi w niniejszym Regulaminie oraz ocenia prace Konkursowe na podstawie kryteriów określonych w niniejszym paragrafie.
2. Komisja rozstrzyga Konkurs. Do zadań Komisji należy:
 - a) Wybranie prac, które zostaną nagrodzone, określenie rodzaju nagrody lub podjęcie decyzji o odstąpieniu od wyboru nagradzanej pracy, gdy żadna z prac konkursowych nie spełnia kryteriów uzasadniających przyznanie nagrody, określonych w niniejszym Regulaminie,
 - b) Sporządzenie protokołu zawierającego informacje dot. wyniku prac Komisji Konkursowe, przyznanych nagród oraz uzasadnienie rozstrzygnięcia Konkursu,
 - c) Weryfikacja wyłonionych do nagród prac konkursowych pod kątem zgodności dostarczonych załączników z wymaganiami niniejszego Regulaminu,
 - d) Wezwanie Uczestników Konkursu wyłonionych do nagród do ewentualnego uzupełnienia brakujących dokumentów we wskazanym przez Organizatora terminie.
3. Komisja Konkursowa dokonuje odtajnienia i identyfikacji wszystkich prac konkursowych, przyporządkowując prace poszczególnym Uczestnikom, na podstawie godła umieszczonego w zamkniętej kopercie oraz na odwrocie każdego dokumentu składającego się na pracę konkursową.
4. W przypadku stwierdzenia po identyfikacji Prac konkursowych, że:
 - a) Uczestnik Konkursu jest autorem lub współautorem więcej niż jednej pracy konkursowej dla danej wystawy, wówczas wszystkie prace konkursowe, których ten Uczestnik Konkursu jest autorem lub współautorem zostaną odrzucone i traci on prawo do nagrody konkursowej. W takim przypadku nie mają też prawa do nagrody konkursowej pozostali Uczestnicy Konkursu, będący współautorami odrzuconej Pracy konkursowej;
 - b) Uczestnik Konkursu nie spełnia wymagań określonych w niniejszym Regulaminie, z wyjątkiem dokumentów podlegających uzupełnieniu na wezwanie Organizatora, wówczas Uczestnik Konkursu zostanie wykluczony, a złożona przez niego praca konkursowa, której jest autorem lub współautorem, zostanie odrzucona i traci on prawo do nagrody konkursowej. Nie mają też prawa do nagrody konkursowej pozostali Uczestnicy Konkursu, będący współautorami odrzuconej Pracy konkursowej.
 - c) Praca konkursowa dla danej wystawy była, w części lub w całości, udostępniona publicznie lub w inny sposób rozpowszechniona przed datą ogłoszenia wyników Konkursu, praca zostanie odrzucona i Uczestnik Konkursu nie ma prawa do nagrody konkursowej. Nie mają też prawa do nagrody konkursowej pozostali Uczestnicy Konkursu, będący współautorami odrzuconej pracy konkursowej;
 - d) Praca konkursowa narusza prawa osób trzecich, w tym w szczególności majątkowe i osobiste prawa autorskie osób trzecich, praca zostanie odrzucona i Uczestnik Konkursu nie ma prawa do nagrody konkursowej. Jeżeli okoliczności te ujawnią się po zakończeniu Konkursu i wypłacie nagrody Uczestnikowi Konkursu, ma on obowiązek w terminie 14 dni od odebrania wezwania zwrócić w całości otrzymaną nagrodę. Powyższy obowiązek obciąża odpowiednio wszystkich współautorów pracy konkursowej. Muzeum Cypriana Norwida w Dębinkach w organizacji ma prawo na drodze procesu cywilnego dochodzić zwrotu wypłaconej nagrody.
5. Jeśli odrzucenie Pracy konkursowej dotyczyć będzie Uczestnika Konkursu, którego praca konkursowa otrzymała I nagrodę Organizator Konkursu ma prawo przyznać I nagrodę kolejnej najwyżej ocenionej przez Komisję Konkursową pracy konkursowej.
6. Komisja konkursowa dokona oceny prac w oparciu o kryteria:
 - a) Zgodność koncepcji z założeniami określonymi w scenariuszu merytorycznym dla danej wystawy (możliwość przyznania 0-10 punktów przez każdego członka Komisji Konkursowej),
 - b) Estetyka i atrakcyjność rozwiązań koncepcji aranżacji wystaw stałych (możliwość przyznania 0-10 punktów przez każdego członka Komisji Konkursowej),

- c) Kreatywność w wykorzystaniu przestrzeni oraz nowatorskich rozwiązań ekspozycyjnych (możliwość przyznania 0-10 punktów przez każdego członka Komisji Konkursowej),
 - d) Spójny zestaw oznaczeń informacyjnych umożliwiających komunikację na linii wystawa – zwiedzający (możliwość przyznania 0-10 punktów przez każdego członka Komisji Konkursowej),
 - e) Atrakcyjność wizualna i funkcjonalność wnętrza (możliwość przyznania 0-10 punktów przez każdego członka Komisji Konkursowej).
- 7. Maksymalna ilość punktów przyznana pracy konkursowej przez każdego członka Komisji wynosi odpowiednio 50 punktów dla danej wystawy.
 - 8. Organizator konkursu zastrzega sobie prawo ostatecznego wyboru pracy konkursowej.

§ 11

NAGRODY I PRAWA MAJĄTKOWE AUTORSKIE

- 1. Organizator Konkursu przyzna nagrody wskazanym przez Komisję konkursową Uczestnikom Konkursu. Rodzaj i wysokość nagród jest uzależniona od oceny pracy konkursowej dokonanej przez Komisję Konkursową w oparciu o kryteria oceny prac konkursowych wskazane w niniejszym Regulaminie.
- 2. Pierwsza nagroda zostanie przyznana Uczestnikowi Konkursu, który w ocenie Komisji Konkursowej w sposób najwłaściwszy spełni kryteria oceny prac. Kolejna nagroda będzie przyznawana Uczestnikowi Konkursu, który po uszeregowaniu prac przez Komisję Konkursową zajmie kolejne miejsce w Konkursie.
- 3. W przypadku wyboru najlepszych prac, w Konkursie zostaną przyznane następujące nagrody:
 - I nagroda** – Uczestnik Konkursu, którego praca konkursowa zostanie uznana przez Komisję Konkursową za najlepszą otrzyma nagrodę pieniężną w wysokości 30 000 zł oraz zostanie zaproszony do negocjacji, o których mowa w § 2 Regulaminu,
 - II nagroda** – nagroda pieniężna w wysokości 20 000 zł.
 - III nagroda** – nagroda pieniężna w wysokości 10 000 zł
- 4. Nagrody pieniężne wypłacone zostaną w terminie nie krótszym niż 15 dni i nie dłuższym niż 30 dni od daty ogłoszenia wyników Konkursu. Nagroda pieniężna wypłacona zostanie przelewem na rachunek bankowy wskazany przez nagrodzonego Uczestnika Konkursu. Rachunek bankowy należy wskazać w formularzu – załącznik nr 9.
- 5. Z momentem wypłaty nagród pieniężnych Uczestnikom Konkursu Organizator nabywa własność egzemplarzy nagrodzonych.
- 6. Sposób prowadzenia i rozstrzygnięcia konkursu nie może naruszać praw autorskich Uczestników konkursu.
- 7. Z momentem wypłaty nagród pieniężnych Uczestnik Konkursu przenosi na Organizatora bez ograniczeń terytorialnych oraz czasowych, przez cały okres trwania ochrony praw autorskich, majątkowe prawa autorskie do Pracy konkursowej na następujących polach eksploatacji:
 - a) W zakresie utrwalenia i zwielokrotnienia - utrwalanie i wytwarzanie egzemplarzy utworu, jakimikolwiek środkami i w jakiejkolwiek formie, niezależnie od formatu, systemu, standardu, w tym przede wszystkim przy użyciu wszelkich technik dostępnych w chwili przeniesienia praw, w tym techniki offsetowej, kserograficznej, cyfrowej, drukarskiej, reprograficznej, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową na wszelkich nośnikach, a w szczególności na papierze, nośnikach magnetycznych, umożliwiających eksploatację przy wykorzystaniu komputera, oraz dowolne korzystanie i rozporządzanie tymi kopiami,
 - b) Wprowadzania w całości i w dowolnej części do pamięci komputera, sieci komputerowych, eksploatowanie na dowolnej ilości stacji roboczych, w tym sieci Internet,
 - c) Wykorzystania w czynnościach związanych z działalnością wykonywaną przez Organizatora, w tym dotyczących promocji, prezentacji i informacji na temat Konkursu i jego wyników, jak również umieszczanie oraz wykorzystywanie w dowolnej skali lub części we wszelkich materiałach publikowanych przez Organizatora,

- d) Wykorzystywania, publikowania, rozpowszechniania i zwielokrotniania w katalogach i innych publikacjach, drukach zwartych, stronach internetowych oraz publikacjach multimedialnych Organizatora lub innych podmiotów, którym Organizator udzieli stosownych upoważnień,
 - e) Wykorzystywania w celu organizacji i realizacji postępowania prowadzącego do zawarcia umowy w trybie zamówienia publicznego bądź w innym trybie, w tym w celu realizacji przetargu lub Konkursu, zlecenia realizacji na podstawie Pracy konkursowej prac projektowych w zakresie projektu aranżacji, w tym także w przypadku nie zawarcia między Zamawiającym a Uczestnikiem umowy na opracowanie Pracy konkursowej (wraz z przeniesieniem praw autorskich),
 - f) Wprowadzenie do obrotu, użyczenie,
 - g) Publiczne rozpowszechnianie, w szczególności wystawianie, wyświetlenie, prezentacja, odtworzenie i udostępnienie w ten sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w tym w sieci Internet, przysyłanie lub udostępnianie bez tworzenia nośnika, włączenie całości bądź części do innych utworów, w tym do utworów filmowych,
 - h) Wykorzystania do celów reklamowych, promocyjnych, ekspozycyjnych, naukowo-badawczych, komercyjnych oraz do realizacji statutowych zadań Organizatora,
 - i) Sporządzanie wersji obcojęzycznych.
- 8. Uczestnik wyraża także zgodę na dokonywanie przez Organizatora niezbędnych modyfikacji (np. zmiany formatu).
 - 9. Uczestnik wyraża zgodę na dokonanie przez Organizatora pierwszego publicznego udostępnienia Pracy konkursowej publiczności na stronie internetowej Organizatora lub jego profilach społecznościowych.
 - 10. Organizator zobowiązuje się każdorazowo zamieszczać informację o autorze utworu, zawierającą co najmniej jego nazwę bądź imię i nazwisko lub nazwę firmy.
 - 11. Uczestnik, który otrzymał I nagrodę w postaci zaproszenia udziału w negocjacjach w celu zawarcia umowy, której przedmiotem będzie opracowanie kompleksowej wielobranżowej dokumentacji projektowej aranżacji plastycznej danej wystawy stałej oraz pełnienie nadzoru autorskiego, zobowiązany jest do przystąpienia do negocjacji w miejscu i terminie wskazanym przez Organizatora, a po negocjacjach zostanie zaproszony do zawarcia umowy na warunkach określonych w niniejszym Regulaminie oraz projekcie umowy. Strony postępowania konkursowego w ramach negocjacji mogą odstąpić od zawarcia umowy z przyczyn uzasadnionych. Organizator uprawniony jest, w przypadku, w którym odstąpiono od zawarcia umowy do zaproszenia do negocjacji w celu zawarcia umowy, o której mowa w zdaniu pierwszym Uczestnika, który otrzymał II i III nagrodę.
 - 12. Organizator, niezależnie od terminu wypłaty nagród bez dodatkowego wynagrodzenia dla Uczestników Konkursu zastrzega sobie prawo prezentacji i pierwszego publicznego udostępnienia nagrodzonych prac konkursowych, możliwość ich reprodukcji i publikacji za pomocą dowolnej techniki (drukarskiej, reprograficznej i zapisu cyfrowego), a także w sieci Internet. W tym zakresie Uczestnik Konkursu udziela Organizatorowi z momentem złożenia pracy konkursowej w Konkursie bezpłatnej licencji niewyłącznej, nieograniczonej terytorialnie, do czasu ogłoszenia wyników Konkursu przez Organizatora. Uczestnik Konkursu wyraża także zgodę na dokonanie niezbędnych modyfikacji (np. zmiany formatu) związanych z publikacją nagrodzonych prac konkursowych.
 - 13. Uczestnik konkursu przyjmuje na siebie wyłączną odpowiedzialność za wszelkie roszczenia osób trzecich zgłoszone wobec Organizatora z tytułu naruszenia ich praw, w tym praw autorskich, w szczególności zaś zobowiązuje się do zaspokojenia takich roszczeń i zwolnienia Organizatora od obowiązku świadczeń z tego tytułu a także zrekompensuje Organizatorowi wszelką szkodę i zwróci koszty poniesione przez Organizatora w wyniku skierowania przeciwko niemu takich roszczeń. W przypadku dochodzenia ww. roszczeń przeciwko Organizatorowi na drodze sądowej przez osoby trzecie, Uczestnik Konkursu będzie zobowiązany do przystąpienia do procesu po stronie Organizatora i podjęcia wszelkich czynności w celu zwolnienia Organizatora od udziału w sprawie.

§ 12

OGŁOSZENIE WYNIKÓW KONKURSU

1. Ogłoszenie wyników Konkursu nastąpi po Jego rozstrzygnięciu poprzez umieszczenie Informacji w Biuletynie Informacji Publicznej Organizatora i na stronie internetowej Organizatora.
2. Moment zamieszczenia w Biuletynie Informacji Publicznej Organizatora wyników Konkursu stanowi datę zakończenia Konkursu.
3. Uczestnicy Konkursu, którzy nie zostali nagrodzeni, mają obowiązek odebrać swoje prace konkursowe w terminie 30 dni od dnia ogłoszenia przez Organizatora rozstrzygnięcia Konkursu w Biuletynie Informacji Publicznej. Zwrot prac nastąpi w miejscu wskazanym przez Organizator. Pracami konkursowymi, które nie zostały odebrane przez Uczestnika Konkursu w wyznaczonym terminie może dowolnie dysponować Organizator.

§ 13

POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Dane osobowe Uczestników będą przetwarzane na podstawie art. 6 ust 1 lit. a Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (Ogólne rozporządzenie o ochronie danych), w celu przeprowadzenia Konkursu, w szczególności w celu obsługi uczestnictwa w Konkursie, realizacji Nagrody i realizacji umowy o przeniesienie majątkowych praw autorskich do Pracy konkursowej oraz przez okres niezbędny dla realizacji tych celów. Dane przetwarzane będą zgodnie z ogólnym rozporządzeniem o ochronie danych oraz ustawą z dnia 10 maja 2018 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. 2018, poz. 1000).
2. Administratorem danych osobowych Uczestników Konkursu jest Organizator.
3. Podanie danych osobowych przez Uczestników Konkursu jest dobrowolne, jednak ich niepodanie może uniemożliwić wzięcie udziału w Konkursie oraz otrzymanie Nagrody. Dane osobowe pozyskane w związku zawarciem i wykonaniem umowy przetwarzane są wyłącznie w tym celu, bądź też w celu ustalenia i dochodzenia roszczeń, albo obrony przed roszczeniami. Mogą być one przekazywane innym podmiotom, o ile istnieje podstawa prawna do ich udostępnienia lub gdy wymaga tego prawnie uzasadniony interes administratora lub osoby trzeciej.
4. Organizator jako administrator danych osobowych może korzystać z pomocy podmiotów przetwarzających, którym powierzy przetwarzania danych w jej imieniu, na podstawie odrębnej umowy.
5. W związku z przetwarzaniem danych osobowych przez Organizatora Uczestnik Konkursu ma prawo do:
 - a) Dostępu do swoich danych oraz otrzymania ich kopii;
 - b) Sprostowania (poprawiania) swoich danych;
 - c) Usunięcia danych osobowych, w sytuacji, gdy przetwarzanie danych nie następuje w celu wywiązania się z obowiązku wynikającego z przepisu prawa lub wykonywania uzasadnionych interesów administratora lub osoby trzeciej;
 - d) Żądania ograniczenia przetwarzania danych;
 - e) Sprzeciwu wobec przetwarzania danych;
 - f) Wniesienia skargi do organu nadzorczego - Prezes UODO (na adres Urzędu Ochrony Danych Osobowych, ul. Stawki 2, 00 -193 Warszawa).
6. Organizator Konkursu nie przewiduje procedury odwoławczej od decyzji Komisji konkursowej bądź Organizatora.

MATERIAŁY DO OPRACOWANIA PRACY KONKURSOWEJ (WERSJA ELEKTRONICZNA):

- Załącznik nr 1 - Wzór umowy na wykonanie dokumentacji projektowej
- Załącznik nr 2 - Scenariusz merytoryczny dla stałej wystawy
- Załącznik nr 3 - Wykaz prac do możliwego wykorzystania
- Załącznik nr 4 - Rzut parteru budynku
- Załącznik nr 5 - Rzut piwnic budynku
- Załącznik nr 6 - Przekrój pionowy budynku
- Załącznik nr 7 - Oświadczenia dotyczące warunków udziału w Konkursie
- Załącznik nr 8 - Oświadczenie dotyczące wykaz usług
- Załącznik nr 9 - Karta identyfikacji Uczestnika Konkursu
- Załącznik nr 10 - Standardy dostępności dla polityki spójności na lata 2021-2027
- Załącznik nr 11 - Poradnik Nowy Europejski Bauhaus

UWAGA: Powyższe Załączniki do Regulaminu stanowiące materiały do opracowania pracy konkursowej mogą być wykorzystane przez Uczestnika Konkursu wyłącznie do celów związanych z niniejszym Konkursem.