

**Załącznik Nr 2 do Regulaminu konkursu  
na koncepcję aranżacji plastycznej wystawy stałej  
w Muzeum Cypriana Norwida w Dębinkach (w organizacji)  
Scenariusz merytoryczny dla stałej wystawy**

**ZAŁOŻENIA DOTYCZĄCE WYSTAWY**

1. Cyprian Norwid zwany niekiedy „czwartym wieszczem” jest jedną z największych postaci polskiej kultury. Wystawa powinna pokazać wielkość artysty, wielkość człowieka i wielkość dziedzictwa jakie pozostawił. Powinna być podstawą do wymiany myśli i refleksji. Powinna pokazać człowieka XIX wieku, jego wpływ na wiek XX, aż po współczesność. W powszechnej opinii jego twórczość jest trudna w odbiorze. Mamy nadzieję, że poprzez wystawę stałą, jak i działania w oparciu o nią z czasem spowodujemy zmianę obiegowej opinii. Dwór w Dębinkach, oprócz dworku w Głuchach (miejscu urodzenia) jest jedynym autentycznym miejscem związanym z Cyprianem Norwidem.
2. To tutaj rodzeństwo Norwidów zamieszkiwało od chwili kiedy opiekę nad sierotami przejęła Rada Familijna, na czele której stał Ksawery Dybowski ówczesny właściciel Dębinek.
3. Celem wystawy jest przedstawienie powyższych założeń w atrakcyjny, angażujący, zrozumiały sposób – z wykorzystaniem współczesnych metod narracyjnych mając na uwadze że po Cyprianie Norwidzie zachował się tylko jeden materialny przedmiot. Jest to abryballos o wielkości 8 cm.
4. Założenia dotyczące wystawy stałej:
  - 4.1. Muzeum Cypriana Norwida nie narzuca Uczestnikom formy narracji. Może to być relacja:
    - biograficzna np. przejście przez życiorys Cypriana Norwida (Polska, Włochy, Niemcy, Francja, Stany Zjednoczone Ameryki Północnej ponownie Francja (Dom św. Kazimierza),
    - tematyczna np. Głuchy-Dębinki-Warszawa, Włochy – salon Marii Kalergis, Berlin – więzienie, Nowy Jork, Zakład św. Kazimierza,
    - osobowa np. (Cyganeria Warszawska-Lenartowicz, Krasiński, Mickiewicz, kobiety w życiu Norwida, Chopin, Słowacki),
    - twórcza np. Promethidion, Quidam, Fortepian Szopena, Bema pamięci żałobny rapsod, Vade-mecum, twórczość dramatyczna – Aktor, Kleopatra
    - mieszana np. miasta (Warszawa, Berlin, Rzym, Florencja, Londyn, Nowy Jork, Paryż), pracownia artysty (malarz, rzeźbiarz, grafik), biblioteka (jako inspiracja Biblioteque Nationale w Paryżu przy rue Richelieu), osoby i relacje (Zygmunt Krasiński, Adam Mickiewicz, Fryderyk Chopin, Juliusz Słowacki, Władysław Czarotoryski i środowisko Hotelu Lambert, Teofil Lenartowicz, Józef Bohdan, Bronisław, Antoni Zalescy, Aleksander Jełowicki, papież Pius IX, Maria Kalergis, Maria Trębicka, Konstancja Górska, Joanna Kuczyńska, Zofia Węgierska, Maria Sadowska), salon (jako inspiracja salon Zofii Węgierskiej), Dom św. Kazimierza
  - 4.2. wystawa będzie umieszczona na parterze oraz w piwnicy. Nasz umowny podział (nie zobowiązujący) to że w części piwnicznej była by ekspozycja roboczo nazwana „Życie po życiu”,
  - 4.3. możliwe jest wykorzystanie multimediiów, w tym m.in. projektorów, ekranów dotykowych, komputerów, nagrań audio, materiałów filmowych, aplikacji interaktywnych oraz treści dostępnych również na urządzeniach własnych zwiedzających. Multimedia mogą wspierać narrację, umożliwiać interakcję, indywidualne scenariusze zwiedzania i udostępnianie treści dla różnych grup

- odbiorców, jednak należy mieć na względzie komfort odwiedzających w zakresie przyswajania informacji i formy ich prezentacji,
- 4.4. przewiduje się wykorzystanie eksponatów malarskich, rzeźb, medali, grafik, jak i innych prac papierowych, w tym autograf, pierwodruki, zdjęcia, a także cymelia. Przy projektowaniu ekspozycji prac papierowych należy uwzględnić gabloty prezentacyjne spełniające wymogi co do temperatury i wilgotności. Wykaz najważniejszych potencjalnych prac do wykorzystania przy projektowaniu w punkcie 5. Ich wygląd i wymiary w załączniku nr 3.
  - 4.5. wystawa powinna być dostępna dla seniorów, dorosłych, dzieci i młodzieży oraz osób z niepełnosprawnościami,
  - 4.6. wystawa powinna być zrozumiała dla odwiedzających z innych krajów,
  - 4.7. problematyka wystawy powinna umożliwiać realizację programów edukacyjnych dla szkół (lekcje muzealne),
  - 4.8. wystawa powinna wchodzić w dialog z newralgicznymi problemami współczesności, tym samym ukazując aktualność myśli i twórczości Cypriana Norwida,
  - 4.9. wystawa powinna inspirować zwiedzających do własnej twórczości w różnych formach artystycznych,
  - 4.10. wystawa może ukazywać wnikanie twórczości Cypriana Norwida w kulturę współczesną:
    - film (*Popiół i diament* Andrzeja Wajdy,
    - inscenizacje teatralne (np. *Aktor* w reżyserii Michała Zadary w Teatrze Narodowym w Warszawie,
    - w muzykę (np. Czesława Niemena *Bema pamięci żałobny rapsod*, Stan Borys, De Press)
  - 4.11. wystawa może podejmować zagadnienia związane z procesem twórczym: poszukiwaniem inspiracji, kwerendami, wątkami autobiograficznymi.
5. Założenia dotyczące wielkości wystawy stałej:
- 5.1. Przestrzeń przewidziana na ekspozycję stałą to sześć pomieszczeń na parterze o powierzchni 222 m<sup>2</sup>, i tyle samo pomieszczeń w piwnicy o powierzchni 198 m<sup>2</sup> (łącznie 169 m<sup>2</sup>).
  - 5.2. Plan budynku, rozmieszczenie pomieszczeń oraz ich wielkość znajdują się w załącznikach nr 4 i 5 do regulaminu konkursu.
  - 5.3. W pokojach są piec, kominki, tablica dziękczynna z XVIII w. I należy je uwzględnić przy aranżacji wystawy.
  - 5.4. Stolarka okienna i drzwiowa podlega ścisłym wytycznym konserwatorskim i nie może być stale zasłonięta,
  - 5.5. W pomieszczeniu z wyjściem na taras należy uwzględnić stałą obecność fortepianu
6. Wykaz eksponatów do możliwego wykorzystania przy projektowaniu wystawy stałej:
- 6.1. Abryballos,
  - 6.2. Obraz Cypriana Norwida – Pythia
  - 6.3. Kopia fresku Mater Admirabilis
  - 6.4. Obraz Romualda Chojnackiego – Portret kolonii polskiej w Rzymie
  - 6.5. Obraz Cypriana Norwida - Zrujnowana kapliczka
  - 6.6. Obraz Pantaleona Szyndlera – Norwid
  - 6.7. Obraz Pantaleona Szyndlera – Śpiący Norwid
  - 6.8. Obraz Pantaleona Szyndlera – Autoportret
  - 6.9. Obraz Feliksa Pęczarskiego – Portret Ksawerego Dybowskiego
  - 6.10. Obraz Aleksandra Kokulara – Portret własny
  - 6.11. Obraz Aleksandra Raczyńskiego – Portret Bogdana Zaleskiego
  - 6.12. Obraz Leona Kaplińskiego – Portret Marceliny z Radziwiłłów Czartoryskiej

- 6.13. Obraz nieznanego autorstwa – Widok z Placu Zamkowego na Krakowskie Przedmieście
- 6.14. Obraz Cypriana Norwida – Postać kobieca w stroju historycznym
- 6.15. Obraz Romualda Chojnackiego - Madonna
- 6.16. Rzeźba Julii Kleinowej – Cyprian Norwid
- 6.17. Rzeźba Łukasza Krupskiego – Norwida
- 6.18. Rzeźba Stanisława Bracha – Norwid
- 6.19. Medale: Braciom Rusinom, 300-lecie Unii Lubelskiej, Zygmunt Krasiński
- 6.20. Pierwodruki – 11 sztuk, rysunki, grafiki, autograf listu, album z Wystawy Światowej w Nowym Jorku, ilustracje do Lirenki, Zachwycenie i Błogosławiona, Matka Boska na Jasnej Górze Częstochowskiej, pierwszy „komiks” Łapigrosz
- 6.21. Plakaty teatralne, płyty (Czesław Niemen, Stan Borys), fragmenty spektakli teatralnych, filmów